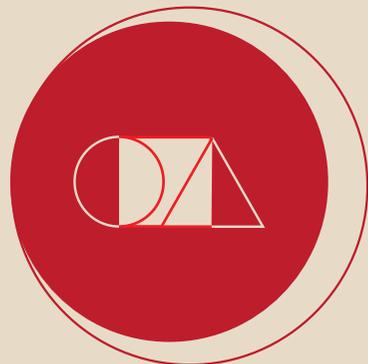


Las Niñas y los Niños de Papel



Dossier Didáctico



MONDOMERAKI

Arte hecho con el alma y libre de lo superfluo

Las historias que no se cuentan se repiten

Que se cuente esta historia está en sus manos



MONDOMERAKI

Arte hecho con el alma y libre de lo superfluo

Diseño de actividades: Luisa Fernanda Aguilar Montes

Diseño: Gustavo A. García Cruz

Producción: Mondomeraki

“Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)”



Cultura
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

COMENCEMOS...

¿QUÉ es?

LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PAPEL

Se trata de un espectáculo dirigido a niñas/os y jóvenes audiencias que aborda de manera poética y metafórica el tema de la guerra.

Busca dar voz a los “Hibakusha”, sobrevivientes de las bombas atómicas, pues actualmente quedan pocos y temen que si se olvida lo sucedido se pueda repetir la misma historia.

Partiendo de la metáfora del popular juego Piedra, papel o tijera, “Las niñas y los niños de papel” nos acerca de manera sutil y poética el lado humano de la catástrofe sucedida en Hiroshima y Nagasaki por la explosión de las bombas atómicas Little Boy y Fat Man.

Se trata de una historia de resiliencia y esperanza contada por Masaki, un anciano “Hibakusha”, superviviente de la bomba atómica, que por primera vez decide romper el silencio y recordar su infancia y amistad con Kazumi en plena Segunda Guerra mundial. El anciano hace un recorrido por el cotidiano antes y después de los sucesos, así como las consecuencias a largo plazo, dejando un final esperanzador.

MONDOMERAKI

Nace en 2017 del encuentro artístico de la actriz, autora y pedagoga española Luisa Aguilar y el del artista plástico y gestor cultural mexicano Adolfo García, ambos con amplia experiencia en sus disciplinas artísticas.

Mondomeraki significa “hacer arte con el alma y libre de lo superfluo” y bajo esa premisa es cómo crean sus espectáculos.

Su trabajo se caracteriza por una estética depurada, el uso de objetos y la naturaleza de sus textos que abordan temas de contenido social para las infancias.

Sus espectáculos “Cuentos y café con pan”, “Magdalena, la otra Frida” y “Las niñas y los niños de papel”, han estado presentes en programaciones y festivales de España, México y Colombia, en donde ha recibido el reconocimiento de público y crítica.

Para los PROFESORES/AS

Esta guía pretende servir de estímulo, para que la asistencia al espectáculo teatral **“Las niñas y los niños de papel”** se convierta en un momento significativo en la formación de los niños/as y jóvenes como espectadores.

Para mayor aprovechamiento de la experiencia teatral, recomendamos realizar previamente un pequeño trabajo de investigación en el aula sobre las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki y su contexto social e histórico.

Las actividades que proponemos son meramente orientativas por lo que cada maestro/a podrá seleccionar las que considere más adecuadas para la edad, nivel e intereses del grupo, así como modificar, completar o añadir las que considere necesarias para llevar a cabo un trabajo agradable y gratificante.

OBJETIVOS PARA EL ALUMNO/A

Sensibilizar ante el terrible hecho histórico de las bombas caídas en Hiroshima y Nagasaki en 1945, así como dar voz a los sobrevivientes de que buscan que no se repitan los mismo hechos.

Potenciar el análisis crítico ante las guerras que se viven en la actualidad y expandir un mensaje de paz.

Conectar lo visto en el espectáculo con otras áreas de conocimiento como geología, artes plásticas, historia, literatura,...

Desarrollar el gusto por las las artes escénicas y el juego dramático, valorando el titere y el teatro de objetos como medio expresivo a través del cual se produce el hecho teatral.

Experimentar el papel de espectador adquiriendo una actitud atenta, curiosa y respetuosa ante el espectáculo que va a oír, ver y sentir.

Teatro de Objetos

actividad 1

En "Las niñas y los niños de papel" partimos de la metáfora central del popular juego Piedra, papel o tijera, lo que nos ha llevado al reto de contar la historia únicamente con esos elementos.

El espectáculo "Las niñas y los niños de papel" está realizado con Teatro de Objetos, una técnica que surge en los años ochenta en Europa en la que el objeto es despojado de su uso utilitario y se le da un valor poético y evocador. Para ello, los artistas se sirven de herramientas de la poesía como la metáfora, metonimia,...



¿Recuerdas con qué se **asocia** cada uno de ellos?

¿Quieres experimentar con el lenguaje de **teatro de objetos**?

TE PROPONEMOS ALGO:

En la obra, Masaki y Kasumi tratan de describir la PAZ. Intenta hacer una definición de lo que es la Paz para ti y léela en voz alta a tus compañeros/as ¡Muy bien!

Ahora probemos algo nuevo:

Toma un objeto que tengas cerca, observa atentamente sus cualidades, de qué está hecho, su forma, su color, textura...

Ahora trata de definir de nuevo la Paz, tomando en cuenta las cualidades de ese objeto pero... ¡Ojo! No puedes nombrarlo.

Por ejemplo, si mi objeto es un foco podría decir:

La Paz es frágil, a veces se ilumina , otras se apaga,...



¿Listo? ¿Has notado alguna diferencia entre la primera y la segunda definición?

Con este ejercicio hemos estado trabajando la metáfora, una figura retórica en la que se traslada el significado de un concepto a otro, estableciendo una relación de semejanza o analogía entre ambos términos.

SOMBRAS ATÓMICAS

actividad **2**

La intensa luz y el calor de las bombas atómicas crearon un escenario donde personas y objetos actuaron como escudos, protegiendo lo que estaba detrás de ellos. Este fenómeno resultó en el blanqueamiento de superficies de alrededor, dejando en contraste las "sombras" que conocemos hoy como "Sombras atómicas"

Te proponemos realizar un experimento parecido. Se trata de una Antotipia, una técnica fotográfica que combina la creatividad con la ciencia y la naturaleza, que podría considerarse la primera técnica fotográfica de la historia.



Necesitarás:

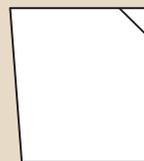
- Un papel grueso resistente a la humedad puede ser un papel para acuarela.
- Pigmentos naturales (cúrcuma, achiote, café soluble, paprika...)
- Algunos elementos como flores, helechos, encajes...

- Una esponja o algodón
- Un acetato transparente
- 4 pinzas de papelería
- Luz solar
- Paciencia

5
PAPEL

Manos a la obra...

Prepara tu emulsión fotosensible mezclando el pigmento natural con un poco de alcohol.



Con una brocha o esponja aplica varias capas de la emulsión en el papel de acuarela. Sobre el papel seco coloca algunas hojas, flores, encajes,... hasta obtener la composición que desees.

Coloca un acetato transparente sobre el papel y sujétalo con las pinzas de papelería. Exponlo a la luz solar durante varias horas o incluso días.

Observarás que empieza el blanqueamiento en las partes expuestas a la luz directamente. Por último, cuando hayas obtenido el efecto deseado retira el acetato y las figuras que hayas colocado para imprimir y ¡a disfrutar de tu obra de arte fotográfica!

¿Por qué se produce este efecto?

El extracto de pigmentos naturales funciona como emulsión fotosensible, es decir, reacciona a la luz y sufre un cambio químico lento que blanquea las zonas expuestas a la luz y conserva el color original de las zonas no expuestas.

¡Ojo! Al tratarse de pigmentos naturales

La Antotipia es un proceso efímero y los pigmentos desaparecerán con el paso del tiempo.

Para conservarla, puedes hacer una foto o escanearla.

6
Y TUJERA

HIBAKUSHAS

ACTIVIDAD 3

Masaki, el protagonista de "Las niñas y los niños de papel", es un Hibakusha, es decir un sobreviviente de la bomba atómica.

En la actualidad hay pocos Hibakushas, y temen que si no se cuenta la historia, se vuelva a repetir.



Las Niñas y los Niños de Papel



Para crear el espectáculo hemos leído diferentes testimonios, libros, visto documentales,... así supimos de la existencia

en México de un un sobreviviente de la bomba atómica de Nagasaki llamado Yasuaki Yamashita.

Te proponemos lo siguiente:

Organicen diferentes equipos

Investiguen sobre la existencia de Hibakushas.

Cada equipo puede seleccionar uno para investigar con más profundidad en libros, internet, documentales, prensa,...

Pueden valerse de fichas en las que anotar datos relevantes y después hacer una exposición al resto de la clase.

Una fuente interesante es el libro "Hibakusha. Testimonio de Yasuaki Yamashita" México : FCE, 2021 Sergio Hernández ; ilus. de Edu Molina

7
PIEDRA

Haiku

ACTIVIDAD 4

"En "Las niñas y los niños de papel" Masaki le recita dos haikus a Kazumi"

1 Abrió la ventana
Para que
saliera una
mosca
y entró otra



2 En primavera
el brillo de
tus ojos
dos
luciérnagas

¿Qué es un Haiku?

Un haiku tradicional japonés es un poema sin rima que consta de tres versos. El primer verso tiene 5 sílabas, el segundo tiene 7 sílabas y el tercero vuelve a tener 5 sílabas.

Hablan de temas relacionados con la naturaleza o la vida cotidiana que pasa en un lugar y un momento muy concreto.

Te proponemos lo siguiente:

Sal a dar un paseo o inspírate en algún elemento de la naturaleza Enfócate en una estación, en un suceso natural de la temporada, una persona... Haz pruebas atendiendo a la estructura del Haiku (5, 7, 5)

¿Listo?

Pueden organizar un recital de Haikus y compartirlo con otros compañeros/as

8
PAPEL

Reto de las Mil Grullas

ACTIVIDAD 5

El origami y el Kirigami son un arte japonés que tiene que ver con obtener una escultura de papel bidimensional o tridimensional que represente personas, objetos, plantas, animales....

Pero guardan diferencias. Mientras que en el origami el papel se dobla con patrones precisos, en el Kirigami, el papel se dobla y se corta con tijeras.

Uno de los modelos de origami más famosos es la grulla, que se ha convertido en un símbolo de paz.



En el espectáculo "Las niñas y los niños de papel" Masaki recuerda la antigua leyenda japonesa del "Senbazuru" - que cuenta que, a quien realice 1.000 grullas de origami, se le concederá un deseo- y comienza a construir grullas para que su amiga Kazumi se recupere.

En la actualidad muchas niñas y niños están inmersos en conflictos bélicos. ¿Y si pedimos un deseo conjunto de Paz?

Les proponemos el reto de construir mil grullas de origami. Para ello solo necesitarán papel de tamaño cuadrado hilo.

Para aprender a construir una grulla de origami pueden seguir las instrucciones de la imagen, ver algún tutorial en internet o pedir a alguien te sepa que les enseñe.



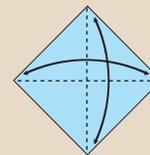
Para lograr el reto pueden involucrar a amigos/as, familia, compañeros/as,...

¿Lo lograron? _____

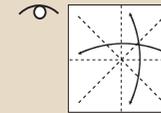
Cuando hayan reunido las mil grullas, pueden crear un monumento a la Paz en su escuela, barrio, comunidad,... Para ello solo tienen que atravesarlas con aguja e hilo y colgarlas de un aro de madera o listón.

¡Enhorabuena por este aporte comunitario a la cultura de paz a través del arte!

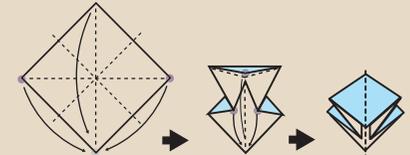
Aquí les compartimos las instrucciones visuales para que se conviertan en expertos y expertas en construir grullas



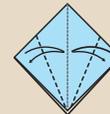
1.- Comience con una hoja de papel cuadrada, con el lado coloreado hacia arriba. Doblar por la mitad y abrir. Luego doblar por la mitad hacia el otro lado



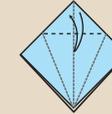
2.- Voltee el papel sobre el lado blanco. Doblar el papel por la mitad, doblar bien y abrir, y doblar nuevamente en la otra dirección.



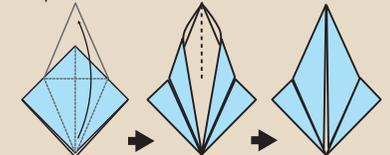
3.- Usando los pliegues que has hecho, lleva las 3 esquinas superiores del modelo hacia abajo. Aplanar modelo



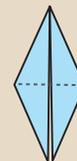
4.- Doble las solapas triangulares superiores hacia el centro y desplégalas.



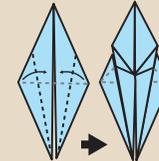
5.- Doblar la parte superior del modelo hacia abajo, doblar bien y desplegar.



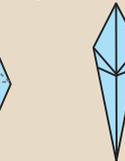
6.- Abra la solapa superior del modelo, llevándola hacia arriba y presionando los lados del modelo hacia adentro al mismo tiempo. aplanar, arrugar bien



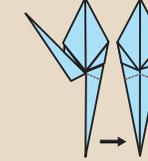
7.- Voltee el modelo y repita los pasos 4-6 en el otro lado.



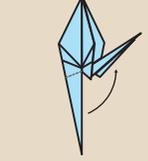
8.- Doblar las solapas superiores hacia el centro.



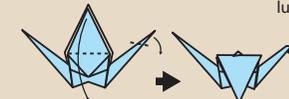
9.- Repetir del otro lado



10.- Doble las patas de la cabina del modelo hacia arriba, pliegue muy bien y luego despliegue



11.- Doble las piernas por dentro al revés a lo largo de los pliegues que acabas de hacer.



12.- Doble un lado hacia adentro y hacia atrás para hacer una cabeza, luego dobla las alas hacia abajo.

HASTA PRONTO...

En Mondomeraki esperamos que ver la obra “Las niñas y los niños de papel” haya sido una bonita experiencia para ti y que te hayas divertido con las actividades que te proponemos en esta guía didáctica.

Si quieres puedes enviarnos tus dudas, comentarios, dibujos, fotos de las actividades, experiencias... a nuestro mail: mondomeraki@hotmail.com ó compartirlas en redes sociales y etiquetarnos facebook/instagram: [mondomerakicompania](#)

Diseño de actividades: Luisa Aguilar
Diseño gráfico y artístico: Adolfo García
Edita: Mondomeraki

